

# TILLOU FINE ART

ИСКУССТВО

*Art*

**KIM**

КИМ КИВЕР

**KEEVER**



40 / [www.luxe-immo.com](http://www.luxe-immo.com)

59 Cambridge Place, Brooklyn, NY, 11238

[Tilloufineart.com](http://Tilloufineart.com)

## "Я люблю сюрпризы" / "I like the surprises"

Родилась она в Нью-Йорке. Вскоре семья переехала в очаровательный уголок на Восточном побережье, в штате Виргиния. Когда ей было 9 лет, мать взяла девочку с собой к сестре в Чикаго. Уже в начальной школе Ким Кивер поняла, что кое-что ей удавалось лучше, чем другим детям. Это было искусство. В лицее она выбрала его своей специальностью, но лишь в высшем учебном заведении (факультет тепловых технологий) осознала, что это - ее главное увлечение. И тогда решила, что ее место в Нью-Йорке, куда она и переехала в 1980 году. Сегодня Ким Кивер продолжает свою карьеру художника в квартале Ист-Виллидж Манхэттена.

*Born in New York City, Kim Keever moved with his family to the eastern shore of Virginia and was then taken by his mother to Chicago at the age of nine with his sister. It was in first grade that he found out there was something he could do better than the other kids - make art. Although he majored in art at school, it was not until he was doing his degree in thermal engineering that he realized making art was the true love of his life. He moved to New York City in 1980 and continues to make art in Manhattan's East Village.*

Прежде, чем окупиться с головой в искусство, Вы учились на инженера. Не могли бы Вы рассказать о пути, который привел Вас к сегодняшним художественным достижениям? Я стала художником гораздо раньше, чем инженером. В период учебы я рисовала и посещала художественные курсы при университете Old Dominion. Именно тогда я поняла, что жизнь у нас только одна и надо делать то, к чему действительно лежит наше сердце. Сначала я думала, что посвящу себя искусству, выйдя на пенсию, но, осознав свое призвание, тут же бросила учебу и ушла в искусство. Собрала свои холсты, я переехала в Нью-Йорк, где со временем стала конструировать модели, чтобы потом их фотографировать. Много лет я создавала и снимала призрачные пейзажи. В последние годы я сконструировала в аквариуме несколько серий пейзажей, например, с головами, птицами и абстрактных. Недавно я отложила в сторону эти модели, и теперь интересуюсь непредсказуемыми и непостоянными разводами красок в воде, которые затем снимаю фотоаппаратом или кинокамерой.

**Ваша работа требует контрольного кадрирования. С каких пор Вы стали применять этот метод в своем творчестве?**

Когда я занялась фотографией, то обязательно хотела создавать что-то абсолютно новое, нетипичное. Мне также хотелось, чтобы это было очень личным и не изменяющимся во времени, гармонировало бы с моим видением мира. Я стала строить рукотворные пейзажи, но из-за отсутствия атмосферы они казались застывшими, как бы мертвыми. Тогда я стала покрывать их пластмассой, помещать внутри «дымовые бомбы». Я была на верном пути, но в результате создавалась лишь мутная среда. В то время один из моих друзей сказал, что готов выбросить аквариум вместимостью более 400 литров, после чего я поняла, что краска в воде могла бы дать

**You studied engineering before becoming a full-time artist. Can you explain your journey to producing the art we see today?**

*I was an artist long before becoming an engineer and even while studying engineering, I made paintings and sat in on art classes at Old Dominion University. It was in graduate school that I realized you only have one life to live that you know of and you might as well live it the way you want to. I had originally planned to continue making art after retiring but when I reached this important point in my life, I immediately dropped out of school and became a full-time artist. I put my paintings together and moved to New York. Eventually, I started building models to photograph. For many years, I constructed and photographed dreamy landscape images. In the last few years I have completed various series in the tank including heads, birds, and several abstract series. Recently I eliminated the models all together and am now exploring the random vagaries of paint flowing through water resulting in photographs and videos.*

**Your work involves the use of controlled environments. How did you begin to employ this technique?**

*When I switched to photography, I knew I wanted to do something totally different and atypical. I also wanted to make something that was personal and timeless as per my way of looking at the world. I started with tabletop landscapes but the lack of atmosphere made them feel lifeless and dead. I eventually covered the models with plastic and put smoke bombs inside. This was a step in the right direction but it didn't produce much more than a foggy*



Слева направо:

- K2 Абстракция 6764b, печать C-print, 24x24, 50x50, 2014 г.
- K2 Абстракция 1512b, печать C-print, 24x28, 2013 г.
- K2 Абстракция 1409a, печать C-print, 33x37, 2013 г.

From left to right:

- K2 Abstract 6764b, C-print, 24x24, 44x46, 2014
- K2 Abstract 1512b, C-print, 24x28, 2013
- K2 Abstract 1409a, C-print, 33x37, 2013

ответ на мои ожидания. Я теперь могла создавать облака, насыпая краску в воду, но важнее было то, что прохождение рассеянного света через воду создавало более реалистичную среду.

**В Ваших творениях много образов природного и органического происхождения. Не могли бы Вы рассказать о них подробнее?**

Для создания абстрактных картин я испробовала разные типы красок и туши, наблюдая за тем, как они расплывались в воде. Создал серию «картинок», я заметила, что органические формы появлялись как бы из ниоткуда. Этот метод абсолютно ненадежный, так как я могу управлять только цветом, временем и загрузкой красок в аквариум. То, что затем происходит, абсолютно непредсказуемо. Но именно это мне и дорого в моем творчестве. Я люблю сюрпризы. После съемки я иногда сохраняю несколько удачных фотографий, а иногда все выбрасываю. На сегодняшний день мною сделано почти 8 000 снимков. Из них 200 были удачными и, наверное, 50 достойными выставки. Что касается съемки пейзажей, я всегда предпочитала материалы, которые можно использовать в миниатюрном пространстве. Подходящие предметы я часто нахожу на улице. В Интернете тоже полно материала, как и в лавочках Манхэттена, где продают цветочки из пластика. Мне также удается использовать живые маленькие растения, такие как трава, например.

**Подвержены ли Вы влиянию каких-либо тенденций в искусстве, а если да, то каких?**

Отвечу, что большинство влияний, которые я испытываю, рождаются внутри меня. Родители меня почти не воспитывали, что позволяло думать своей головой и самой принимать решения. Я всегда избегала групповщины. Однажды, в первый год обучения в начальной школе, нас попросили нарисовать дерево. Сравнил мой рисунок с рисунками других детей, я поняла, что в какой-то области я буду лучше других, и этой областью было искусство. В лицее один из моих преподавателей английского всегда с воодушевлением говорил об одном художнике XVIII-го века, которого называл «мэтром». В его голосе было столько почтения, что мне захотелось стать однажды таким же «мэтром». В то время это произвело на меня глубочайшее впечатление, но

*atmosphere. A friend of mine was throwing out a 100 gallon aquarium and it dawned on me that paint in water would be the answer. Not only could I make clouds by dropping paint into the water but most importantly, the diffusion of light through the water helped give the appearance of a more realistic world.*

**I see a lot of natural and organic imagery in your pieces. Can you elaborate on this?**

*For the new abstract work, I look for different kinds of paints and inks to see how they disperse in water. After taking a series of stills, organic shapes seem to appear out of nowhere. The process is almost totally random in that I can only control the colours I use and the timing and placement of the paint in the water. What happens after that is totally unpredictable. But that is what I like about this series. I like the surprises. Sometimes in a shoot, I am able to save several shots of quality and sometimes nothing at all. I've taken almost 8,000 shots to date and out of those there are perhaps 200 good examples and maybe 50 images I consider to be of exhibition quality. In terms of the landscape images, I have always looked for materials that would work in a miniature environment. I often find objects on the street. There is a wealth of materials on the internet and there are stores in Manhattan that have plastic floral objects that have a small scale to them. I have also used live plants that have miniature leaves. Herbs are a good example.*

**Do you have strong artistic influences? If so, who and/or what are they?**

*Most of my influences are internal. My parents were mainly absent in my upbringing which allowed me to think for myself and make decisions on my own. I have always shunned groups. In first grade we were given an art assignment to draw a tree. When I compared my tree with the other students, I knew there was something special I could do better than the other kids. In high school an English teacher talked lovingly about an 18th century artist he called a master. There was such reverence*

**Персональные выставки**

- [2012] Галерея Tillou, Личфилд, Коннектикут
- Lafayette College, Истон, Пенсильвания
- [2011] Галерея Charles Bank, Нью-Йорк, штат Нью-Йорк
- Музей современного искусства Виргинии, Вирджиния Бич, Виргиния

**Совместные выставки**

- [2013] «ПУЛЬС МАЙЯМИ 2014», организованная Силас Шабелевска - фон Морисс, Майями, Флорида
- "Суша и море", организованная Тимом Страза, Галерея Waterhouse & Dodd, Нью-Йорк
- "Сходство и обличье", университет «Метрополитен Стейт», Денвер, Колорадо
- "Шесть художников", организованная Джеки Литтлджон, Галерея Littlejohn Contemporary, Нью-Йорк-Сити

**Selected Solo Exhibitions**

- [2012] Tillou Gallery, Litchfield, CT
- Lafayette College, Easton, PA
- [2011] Charles Bank Gallery, New York, NY
- Virginia Museum of Contemporary Art, Virginia Beach, VA

**Selected Group Exhibitions**

- [2013] Pulse Miami 2014, Curated by Silas Shabelewska-von Morisse, Miami FL
- Land & Sea, curated by Tim Straza, Waterhouse & Dodd Gallery, NYC
- Semblance & Guised, Metropolitan State University, Denver, CO
- Six Artists, curated by Jacquie Littlejohn, Littlejohn Contemporary, NYC





мне понадобились годы, чтобы убедиться в том, что я могу достичь этой цели. Когда я стала серьезно относиться к искусству, на меня оказал сильное влияние Пикассо. В одном фильме его можно было видеть (тогда ему было около 80 лет) рисующим на светлом плексигласе. Кинокамера находилась по другую сторону плексигласа, и через него его лицо было хорошо видно. Когда он был погружен в работу, оно выражало глубокую и безмерную радость, и я сказала себе, что в 80 лет я хотела бы испытывать такое же чувство. Творчество всегда меня окрыляло, и если мне еще далеко до этого возраста, я знаю, что сделала правильный выбор, став художником.

**Как Вы себе представляете эволюцию своего творчества? Намерены ли Вы углублять свои сегодняшние идеи или приобщаться к какому либо абсолютно отличному направлению искусства?**

Сегодня я поглощена работой над абстрактными «объемными» сериями и пока не вынашиваю никаких других серьезных проектов. Уже давно морской пейзаж застрял где-то в глубине моего сознания, но я пока еще не закончила им заниматься. Мне так приятно забавляться цветом и формами моих абстрактных серий!

*in his voice it made me feel like I would want to be a master - it took me many years to feel I could also accomplish this. By the time I started taking art seriously, I was very much influenced by Picasso. There was a movie which showed him (in his 80s) making a painting on clear Plexiglas. The camera was on the other side of the Plexiglas so you could see his face. As he worked, the look on his face was of sheer joy and I knew that when I got to my 80s, I would want to feel that way too.*

**How do you envision your work in the future?**

*At the moment I am so happy with the work I am doing with the "volumetric" abstract series, I cannot think seriously of future projects. Though I have been keeping a seascape in the back of my mind for some time now, I have not been able to start it. I'm just having too much fun with the colour and forms in the abstracts.*

*For all inquiries for KIM KEEVER works, please contact his dealer and gallery:  
ART 3 [www.art-3gallery.com](http://www.art-3gallery.com) + 1 646 331 3162  
Director Silas Shabelewska-von Morisse*

> Тереза Барбаро / Theresa Barbaro

*Art*  
**KIM KEEVER**



-----  
Сверху вниз и слева направо:  
-----

■ K2 Абстракция 7048  
(левая страница), С-принт,  
24x24, 37x37, 2014 г.

■ K2 Абстракция 6564b.  
(левая страница), С-принт,  
24x23, 44x46, 2014 г.

■ K2 Абстракция 5541.  
печать С-принт, 34x30, 50x42, 2013 г.

■ K2 Абстракция 1477b  
печать С-принт, 28x30, 46x43, 2013 г.

■ K2 Абстракция 6767.  
печать С-принт, 24x26, 50x54, 2014 г.

-----  
From top to bottom  
and from left to right:  
-----

■ K2 Abstract 7048, (left page)  
C-print, 24x24, 37x37, 2014

■ K2 Abstract 6564b, (left page)  
C-print, 24x23, 44x46, 2014

■ K2 Abstract 5541.  
C-print, 34x30, 50x42, 2013

■ K2 Abstract 1477b  
C-print, 28x30, 46x43, 2013

■ K2 Abstract 6767.  
C-print, 24x26, 50x54, 2014